

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа села Озерки  
Петровского района Саратовской области»  
(МОУ «СОШ с.Озерки»)

«Утверждаю»  
Директор  
МОУ «СОШ с. Озерки»  
\_\_\_\_\_ Т.П. Синенко  
Приказ от \_\_\_\_\_. № \_\_\_\_-ОД

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по внеурочной деятельности  
школьный театр "Лукоморье"**

Срок реализации программы: 1 год  
Возраст детей: 11-15 лет

Автор-составитель:  
Орешина Алла Владимировна,  
учитель начальных классов

Петровский район, с.Озерки, 2023г.

**I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы.**

## **1.1. Пояснительная записка**

Программа школьного театра «Лукоморье» имеет **художественную направленность**.

**Актуальность** данной программы заключается в том, что она соответствует социальному заказу родителей на организованный досуг детей в период обучения и удовлетворяет потребность детей в возрасте 11-15 лет, в театральной деятельности

### **Отличительные особенности программы.**

Программа реализуется в МОУ "СОШ с.Озерки" в форме кукольного театра и экологического театра.

Кукольный театр доставляет обучающимся много радости и создаёт у них хорошее настроение. Спектакль расширяет кругозор детей и надолго остаётся в памяти. Художественные образы - персонажи, оформление, слова и музыка - всё это вместе взятое в силу конкретного образного мышления ребёнка, помогает ему легче и лучше понять содержание спектакля.

Отличительной особенностью данной программы является ее ярко выраженная практическая направленность: планируются конкретные дела по формированию экологической культуры окружающих людей, практическая природоохранная деятельность.

Сочетание форм кукольного и экологического театра заключается в соединении двух, казалось бы, абсолютно разных направлений, экологических проблем и театрализованного действия. Гармоничное соединение этих направлений как раз возможно при создании детского экологического театра. Экологический театр – синтез многих искусств (литературы, живописи, музыки, вокального искусства, искусства танца) и науки, изучающий природоохранную деятельность человека, его отношение ко всему живому. Это воспитание способствует приобщению школьников к искусству театрального мастерства, экологической направленности многостороннего художественно-творческого развития личности ребенка, расширению сферы его духовных потребностей, обобщению нравственно-эстетических представлений, знаний и навыков.

И особенно важно в данной образовательной программе, что наиболее наглядной, доступной и познавательной формой для воспитания у подрастающего поколения ответственного отношения к природе и являются театрализованные представления экологической направленности. Театрализованные мероприятия играют важную роль в экологическом воспитании школьников, благодаря их мощному воздействию на эмоциональную сферу ребенка.

В завершении обучения по программе обучающиеся продемонстрируют свои творческие способности в районной «Битве театров».

**Адресат программы:** программа разработана для детей 11-15 лет.

### **Возрастные особенности обучающихся:**

При выборе форм и методов работы с детьми, педагогических технологий при реализации программы учитывались следующие возрастные особенности:

1. В возрасте 11-13 лет приобретают самостоятельность, желание выражать отношение, мнение. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Младшие подростки начинают обращать эти требования и к самим себе.

2. В возрасте 14-15 лет складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия.

**Убьем и срок освоения программы:** в течение 36 недель, 36 часов.

**Форма обучения:** очная.

**Особенности организации образовательного процесса:** Набор в объединение свободный. Необходим сертификат дополнительного образования.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:** 36 часов, занятия проводятся в соответствии с расписанием 1 раз в неделю по 1 часу. Время занятий и количество часов нормировано СанПиН.

## **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель программы:** формирование таких качеств как экологическая ответственность, познавательная и социальная активность в сфере отношения человека с окружающим миром и развитие творческих способностей учащихся в рамках экологического театра

**ИЛИ**

Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении” как главном явлении театрального искусства, иными словами открыть для детей тайну театра;

-воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- познакомить обучающихся с выразительными средствами театрального искусства;
- овладеть навыками общения и коллективного творчества, умением взаимодействовать друг с другом, внедряться в незнакомую среду, доносить безбоязненно экологическую информацию в массы;
- научить воспитанников основам актёрского мастерства.

**Развивающие:**

развивать мотивацию к театральной деятельности, потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности;

- расширить творческие способности учащихся через развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания;

- овладение навыками общения и коллективного творчества.

### **Воспитательные:**

формирование культуры общения и поведения в социуме;

- привитие любви к природе родного края, ориентированной на практическую деятельность по защите окружающей среды;

- воспитание ответственности, чуткости, доброты, отзывчивости, заботы и бережного отношения к природе и людям своего края, стремление внести свой вклад в сохранение природной среды;

- воспитывать нравственные качества и общественную активность через театральную деятельность.

## **1.3. Содержание программы.**

### **Учебный план**

| № | Наименование раздела, тема                              | Количество часов |           |           | Форма аттестации/контроля                                  |
|---|---|------------------|-----------|-----------|--|
|   |   | Теория           | Практика  | Всего     |  |
| 1 | Вводная часть   | 1                | 1         | 2         | Собеседование  |
| 1 | Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы | 1                | 3         | 4         | Устный опрос/педагогическое наблюдение                     |
| 2 | Перчаточный кукольный театр                             | 2                | 10        | 12        | Педагогическое наблюдение<br>Выступление в социуме         |
| 3 | Пластика движений.<br>Культура и техника речи           | -                | 5         | 5         | Педагогическое наблюдение/<br>самостоятельные импровизации |
| 4 | Работа над сценарием спектакля.<br>Подготовка спектакля | 1                | 11        | 12        | Педагогическое наблюдение                                  |
| 5 | Участие в районном конкурсе «Битва театров»             | -                | 1         | 1         | Конкурс  |
|   | <b>ИТОГО:</b>   | <b>6</b>         | <b>30</b> | <b>36</b> |  |

## Содержание учебного плана.

### 1. Вводная часть

**Теория:** Содержание работы объединения, цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Режим работы. Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** игры на знакомство, создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

## **2. Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы**

**Теория:** роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

**Практика:** Импровизация: пластическая, словесная, действенная, художественная, изобразительная, образная (животных, людей). Поведенческие этюды. Артикуляционная гимнастика (выполнение упражнений). Работа над постановкой мини - пьес (сочинение, переработка на свой материал). Выбор пьесы.

## **3. . Перчаточный кукольный театр.**

**Теория:** знакомство с декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Многообразие выразительных средств в театре.

**Практика:** Рефлексия собственной деятельности. Чтение роли, отработка. Заучивание текста. Репетиция.

## **4. . Пластика движений. Культура и техника речи.**

**Теория:** Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

**Практика:** Игры на командообразование.

Выбор музыкального материала. Работа в группах с наставниками по составлению определенного набора движений в форме «мозгового штурма». Работа над синхронностью в выполнении движений под выбранную музыкальную композицию. Рефлексия собственной деятельности.

## **5. Работа над сценарием спектакля. Подготовка спектакля.**

**Теория:** особенности композиционного построения спектакля: его экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в спектакле. Персонажи - действующие лица спектакля.

**Практика:** работа над выбранной сказкой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.

Определение главной темы сказки и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение спектакля, его темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Выявление характерных способов действий, движений каждого персонажа. Работа над стихотворением, монологом, басней. Усвоение правил поведения на сцене, обучение правильности расположения в группе и в одиночку. Планомерная работа над снятием зажимов перед аудиторией.

#### **6. Участие в районном конкурсе «Битва театров».**

**Практика:** демонстрация итогового выступления на конкурсе.

### **Ожидаемые результаты программы:**

#### **Предметные:**

Обучающиеся знают:

правила безопасного поведения на сцене и обращения со сценическим оборудованием; что такое театр; чем отличается театр от других видов искусств.

Обучающиеся получили навыки:

общения с партнером; элементарного актёрского мастерства; образного восприятия окружающего мира; коллективного творчества.

Обучающиеся научились:

направлять свою фантазию по заданному руслу; образно мыслить; концентрировать внимание; ощущать себя в сценическом пространстве.

#### **Метапредметные:**

Обучающиеся демонстрируют интерес к театральной деятельности, потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности.

#### **Личностные:**

Обучающиеся демонстрируют культуры общения и поведения в социуме

## **II. Комплекс организационно-педагогических условий.**

*Календарный учебный график представлен в Приложении 1.*

## **2.1. Условия реализации программы**

Для успешной реализации программы имеются:

### **материально-техническое обеспечение:**

- кабинет для занятий, оснащенный типовой мебелью;
- музыкальный центр;
- реквизит;
- мультимедийное оборудование;
- ширма театральная, 3 шт.

### **информационное обеспечение:**

- использование фото, видео ресурсов.

### **кадровое обеспечение:**

- программу реализует педагог дополнительного образования, который имеет высшее педагогическое образование.

## **2.3. Формы аттестации**

В ходе реализации программы предусмотрен текущий контроль и итоговая аттестация. Текущий контроль необходим для определения скорости усвоения детьми предлагаемого материала и выполнения соответствующей корректировки и проводится на каждом занятии в форме педагогического наблюдения.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**  
аналитический материал по итогам проведения методик.

## **2.4. Оценочные материалы. Мониторинг результатов.**

Итоговая аттестация проводится в следующих формах: театрализованный показ.

В ходе выступлений будет оцениваться:

- Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.
- Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).
- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).
- Активность участия в творческих проектах и разработках.
- Креативность в выполнении творческих заданий.
- Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.
- Умение организовать свое время и деятельность.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**



3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).  
2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).  
1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).  
0 баллов - низкий уровень.

По окончании реализации программы проводится мониторинг результатов реализации программы в форме опроса учащихся, проводится награждение лидеров и наставников.

## **2.1.Методическое обеспечение**

**Особенности организации образовательного процесса:** занятия проводятся в очной форме.

Выбор **форм и методов** проведения занятий определяется задачами каждого занятия и корректируется в соответствии с психофизическими особенностями обучающихся.

**Методы обучения, используемые на занятиях:** словесный, наглядный практический; игровой, дискуссионный.

**Методы воспитания, используемые на занятиях:** убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

**Формы организации образовательного процесса:** групповая.

**Формы организации учебного занятия:** игра, диалог, слушание, импровизация, тренинги, репетиции.

**Педагогические технологии, используемые при реализации программы:** здоровьесберегающая технология, технология наставничества, технология дифференцированной, коллективной творческой деятельности, технология развивающего обучения.

**Алгоритм учебного занятия:** Согласно общей типовой структуре урок по театральным дисциплинам делится на три неравные по продолжительности части:  
1) Настройка психофизического аппарата ученика на творческое самочувствие (концентрация внимания, пробуждение ассоциативного мышления, провокация на фантазирование, разминка речевого и опорно-двигательного аппаратов ученика).  
2) Содержательная часть урока (упражнения – тесты, проверяющие степень освоенности приобретённых ранее навыков; и упражнения, воспитывающие навыки, являющиеся темой данного урока).

3) Закрепление вновь в творческом акте (в упражнении – импровизации, в подготовленном этюде, в этюде – импровизации).

#### **Дидактические материалы:**

1. Карточка со скороговорками.
2. Технологические карты.
3. Инструкционные материалы.
4. Таблица с символами-подсказками для проведения самостоятельной разминки
5. Карточка фотографий животных и птиц
6. Карточка фотографий животных и иллюстрации

### **2.5. Список литературы для педагога**

1. А.А. Кияновский , С.Н. Санько «Школьный театр в начальной школе» М. Чистые пруды. 2007
2. Карпов Н.В. «Уроки сценического движения» М. ГИТИС 1999г.
3. Кох И.С. «Основы сценического движения» М. «Просвещение» 1976г.

#### **Список литературы для детей.**

- 1.Чечетин Л. «История русского и советского драматического театра» М. «Просвещение» 1984г.
2. Якушев Д. «Мастерство актёра» М. «Искусство» 1991г.
3. Золотухин В. «мой театр» М. «Просвещение» 1987г.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Упражнения по сценической речи <https://youtu.be/sMK0L4pq7Bg>
- 2.Беседа о сценическом движении <https://youtu.be/2AozbkIXfbQ>
3. КАТАЛОГ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ ДЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ <https://iroski.ru>

#### **Интернет-ресурсы для детей**

1. Цифровая платформа «Легко сказать» <https://youtu.be/LCswhc5u0gU>

## Приложение 1

### Календарный учебный график

| №п/п       | Дата                | Тема занятия  | Кол-во часов | Место проведения | Форма проведения     | Форма контроля                  |
|------------|---------------------|---|--------------|------------------|----------------------|---------------------------------|
| <b>I.</b>  |                     | <b>Вводная часть</b>  | <b>2</b>     |                  |                      |                                 |
| 1          | Согласно расписанию | Знакомство с историей возникновения театра, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре. | 1            | Кабинет № 2      | Занятие- презентация | Опрос/педагогическое наблюдение |
| 2          |                     | Познакомить с понятием «театр», «режиссёр», «художник – декоратор», «бутафор», «театр»<br>Игра «Эстафета»         | 1            | Кабинет № 2      | Занятие игра         | Педагогическое наблюдение       |
| <b>II.</b> |                     | <b>Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы</b>  | 4            |                  |                      |                                 |
| 3          |                     | Культура и техника речи. Артикуляционная гимнастика.  | 1            | Кабинет № 2      | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение       |

|      |  |   |    |             |                      |   |
|------|--|---|----|-------------|----------------------|---|
|      |  | Зарядка для губ. Зарядка для языка  |    |             |                      |   |
| 4    |  | Первичные навыки работы с ширмой.   | 1  | Кабинет № 2 | Практическое занятие | Опрос/педагогическое наблюдение           |
| 5    |  | Экскурсия в виртуальный кукольный театр   | 1  | Кабинет № 2 | Экскурсия            | Педагогическое наблюдение<br>Устный опрос |
| 6    |  | Мир театра.<br>Превращение и перевоплощение.<br>Инсценировка сказки «Теремок»<br><br>Инсценировка сказок «Колобок», «Репка» | 1  | Кабинет № 2 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение                 |
| III. |  | <b>Перчаточный кукольный театр</b>  | 12 |             |                      |   |
| 7    |  | Техника безопасности с инструментами.   | 1  | Кабинет № 2 | Занятие- презентация | Опрос/педагогическое наблюдение           |
| 8    |  | Виды ручных швов  | 1  | Кабинет № 2 | Занятие- презентация | Практическая работа                       |
| 9    |  | Способы изготовления кукол перчаточного театра.   | 1  | Кабинет № 2 | Практическое занятие | Практическая работа                       |

|    |   |   |             |                      |  |
|----|---|---|-------------|----------------------|--|
| 10 | Этюды с перчаточными куклами.   | 1 | Кабинет № 2 | Занятие игра.        | Педагогическое наблюдение                                  |
| 11 | Чтение роли, отработка  | 1 | Кабинет № 2 | Тренинг              | Педагогическое наблюдение                                  |
| 12 | Отработка чтения каждой роли за ширмой.                                     | 1 | Кабинет № 2 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение /анализ                          |
| 13 | Репетиция за ширмой   | 1 | Кабинет № 2 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение /анализ                          |
| 14 | Репетиция под музыкальное оформление  | 1 | Кабинет № 2 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение /анализ                          |
| 15 | Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли | 1 | Кабинет № 2 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение /анализ                          |
| 16 | Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли | 1 | Кабинет № 2 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение /анализ                          |
| 17 | Кукольный спектакль: Лесная сказка "Как животные лес спасали"               | 2 | Кабинет № 2 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение /анализ<br>Выступление в социуме |

|    |  |    |             |                      |                           |
|----|--|----|-------------|----------------------|---------------------------|
| 18 |  | 1  | Кабинет № 2 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| IV | <b>Пластика движений.<br/>Культура и техника речи.</b>           | 5  |             |                      |                           |
| 19 | Игры.  | 1  | Кабинет № 2 | Занятие- игра        | Педагогическое наблюдение |
| 20 | Пластические импровизации  | 1  | Кабинет № 2 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 21 | Работа с этюдами   | 1  | Кабинет № 2 | Практическое занятие | Практическая работа       |
| 22 | Работа со скороговорками   | 1  | Кабинет № 2 | Занятие- дискуссия   | Педагогическое наблюдение |
| 23 | Развитие правильного дыхания                                     | 1  | Кабинет № 2 | Тренинг              | Педагогическое наблюдение |
| V  | <b>Работа над сценарием спектакля.<br/>Подготовка спектакля.</b> | 12 |             |                      |                           |

|    |   |   |             |                      |                           |
|----|---|---|-------------|----------------------|---------------------------|
| 24 | Ознакомление со сценарием спектакля                             | 1 | Кабинет № 2 | Занятие- презентация | Педагогическое наблюдение |
| 25 | Творческое освоение текста сказки                               | 1 | Кабинет № 2 | Занятие- игра        | Педагогическое наблюдение |
| 26 | Распределение ролей. Работа с текстом по ролям.                 | 1 | Кабинет № 2 | Занятие- дискуссия   | Педагогическое наблюдение |
| 27 | Взаимодействие персонажей пьесы                                 | 1 | Кабинет № 2 | Занятие- дискуссия   | Педагогическое наблюдение |
| 28 | Распределение ролей и постановочные пробы к отчетному спектаклю | 1 | Кабинет № 2 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 29 | Распределение ролей и постановочные пробы к отчетному спектаклю | 1 | Кабинет № 2 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 30 | Работа с текстом по ролям                                       | 1 | Кабинет № 2 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 31 | Работа с текстом по ролям                                       | 1 | Кабинет № 2 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 32 | Подбор и запись музыкальных композиций к                        | 1 | Кабинет № 2 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |

|           |   |           |             |                      |                           |
|-----------|---|-----------|-------------|----------------------|---------------------------|
|           | спектаклю.  |           |             |                      |                           |
| 33        | Подбор и запись музыкальных композиций к спектаклю. | 1         | Кабинет № 2 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 34        | Репетиция всем составом.                            | 1         | Кабинет № 2 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| 35        | Репетиция всем составом.                            | 1         | Кабинет № 2 | Практическое занятие | Педагогическое наблюдение |
| <b>VI</b> | <b>Отчетное выступление</b>                         | 1         |             |                      |                           |
| 36        | Участие в районном конкурсе «Битва театров»         | 1         |             | Конкурс              | Конкурс                   |
|           | <b>ИТОГО</b>  | <b>36</b> |             |                      |                           |