

Является структурной составляющей основной образовательной программы основного общего образования МОУ «СОШ с. Озерки», принятой на заседании педагогического совета /протокол от 17.05.2022 г. № 13 / и утвержденной приказом по школе от 17.05.2022 г. № 84 - ОД_____

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа села Озерки
Петровского района Саратовской области»»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по учебному предмету (учебному курсу, учебному модулю)
« музыка »**

Уровень основного общего образования
(5-8 класс)

Общее количество часов: 140

Количество часов в неделю: 5 класс – 1ч., 6 класс – 1ч., 7 класс – 1ч.,
8 класс – 1ч.

Уровень (базовый, углубленный) базовый

Рабочая программа разработана на основе Примерной рабочей программы основного общего образования «Музыка» М., 2021г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным

ИСК ССТВОМ

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком—

подсознательном уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;

разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

Основная цель реализации программы— воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания

является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);
- б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);
- в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);
- г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);
- д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);
- е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

Раздел 1 «Музыка и литература»

Раздел 2 «Музыка и изобразительное искусство»

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5-8 классах составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Что роднит музыку с литературой

Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства. Выявление многосторонних связей музыки и литературы. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки? Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Сходство выразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка, переключки светотени в картине и ладовой окраски в музыке. Интонационно—образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.

Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей...

Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня — верный спутник человека.

Вокальная музыка. Песня русская в берегах, песня русская в хлебах.

Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).

Знакомство с различными жанрами русской народной песни: формирование необходимых вокально—хоровых навыков. Особенности песенных жанров. Календарные песни. Разнохарактерные песенные жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игровые, хороводные, лирические песни. Песни — заклички. Взаимосвязь музыкальных, литературных и художественных образов. По содержанию песни делятся на: лирические, сатирические, героические и патриотические. По социальной направленности — на обрядовые, бытовые, колыбельные, о животных и др. Занимаясь хозяйством или собираясь на охоту, изготавливая предметы народного промысла или качая колыбель, лесные ненцы сопровождают свои дела поэтическим языком души, размышляя о счастье, о дружбе, о жизни, выражая пожелания, чтобы сбылись мечты и надежды. Песни в исполнении лесных ненцев — это мотивированная, монологическая внутренняя речь. Впервые услышав эту песню-речь, трудно назвать ее песней. Песней становится только лучший вариант, полюбившийся народу и исполняемый для всех. Выполняя множество трудовых операций, автор песни старается рассказать о том, как это было ему трудно и тяжело, как приходилось побеждать себя, бороться, чтобы содержать свою семью, воспитать детей. В песнях лесных ненцев условно можно выделить следующие тематические виды: личные, лирические, песни о женщине, колыбельные песни, песни колорита печального, песни о животных, песни—думы, увеселительные или «застольные» («хмельные») песни, эпические песни, песни об огне, песни об олене, песни— кивы, «богатырские» песни и др.

Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно.

Развитие жанров камерной вокальной музыки - романс.

Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре — романс.

Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит Кикимора...»

Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность.

Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.

Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.) Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения

человека. Народное творчество как художественная самооценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.

Фольклор в музыке русских композиторов. «Что за прелесть эти сказки».

Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.

Жанры инструментальной и вокальной музыки. «Мелодией одной звучат печаль и радость», «Песнь моя летит с мольбою»

Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.

Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразия и выразительности песни без слов и романса - инструментальной и вокальной баркаролы. Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений.

Превращение песен в симфонические мелодии. **Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.** Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.

Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М.И. Глинки: "Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем". Раскрытие терминов и осмысление понятий: интерпретация, обработка, трактовка.

Всю жизнь мою несу Родину в душе.»Перезвоны»

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы. Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности. Перезвоны. Звучащие картины. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, а также ее национальному своеобразию. Музыка. Природа родной страны, судьба человека...

Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество.

Всю жизнь свою несу Родину в душе. «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»

Осознать значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов - Ф.Шопена, В. Моцарта. **Писатели и поэты о музыке и музыкантах.** «Гармонии задумчивый поэт»

Романтизм в западноевропейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов - Ф.Шопен. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры, ситуации, события. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.

Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь»

Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В.Моцарт - Ф.Шопен)

Осознание обучающимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов - В.А. Моцарт и Ф.Шопен. Реквием. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя,

характеры, ситуации, события. Произведения В.Моцарта открывают бесконечное многообразие чувств, полны многогранных реальных характеров.

Первое путешествие в музыкальный театр.

Опера

Развитие жанра — опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.

Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы -(увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

Второе путешествие в музыкальный театр.

Балет

Развитие жанра — балет. Формирование русской классической школы.

На основе имеющегося музыкально—слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое.

В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры- солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

Музыка в театре, кино и на телевидении

Творчество отечественных композиторов — песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.

Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Киномузыка - одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации. Динамика развития кинообраза, быстрая смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам.

Третье путешествие в музыкальный театр.

Мюзикл.

Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл. Особенности мюзикла, его истоки.

Знакомство с мюзиклом "Кошки" Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении. Обобщение изученного по разделу: "Музыка и литература"

Что роднит музыку с изобразительным искусством. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические). Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи Небесное и земное в звуках и красках.

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве.

Звать через прошлое к настоящему.

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.

Звать через прошлое к настоящему.

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико- эпические) и особенности их драматургического развития.

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико—эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня—плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.

Музыкальная живопись и живописная музыка.

Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве вразличных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.

Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов - романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.

Музыкальная живопись и живописная музыка .

Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве вразличных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.

Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии.

Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души.

Изобразительность. Инструментальный квинтет.

Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.

Народные истоки русской профессиональной музыки.

Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность - важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незабываемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве.

Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Постигание гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры. **Волшебная палочка дирижера.** Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.

Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.

Образы борьбы и победы в искусстве. Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.

Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры — Симфонии №5 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.

Застывшая музыка.

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.

Полифония в музыке и живописи.

Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра — fuga. Выразительные возможности различного склада письма (полифония). Творчество И.С.Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка.

Полифония. Фуга. Музыка на мольберте.

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.

Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника — композитора М. Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная

живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. .
Композиция. Форма. Соната. All eŕro, Apйaпle. Импрессионизм в музыке и живописи.
Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями
К.Дебюсси. Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных
композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями,
зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств,
не переставая удивляться чудесам, которые они открывают. О подвигах, о доблести и славе...
Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические.

Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов
искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр - Реквием. В каждой мимолетности
вижу я мир. Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном-
инструментальной музыке.

Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки
с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык
искусства. Мир композитора.

Обобщение представлений о стилевом сходстве и различии произведений русских и зарубежных
композиторов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Патриотического воспитания

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально—культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально—исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Иffenности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической,

публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии. **Физического воспитания, формированию культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально- исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

7. **Овладение универсальными познавательными действиями**

Базовые логические действия. “

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусств.

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.
Базовые исследовательские действия.

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией.

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев; понимать специфику работы с аудио информацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация.

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления; распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения. *Вербальное общение.* ' воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество). '

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация.

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели; планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия).

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект.'

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций. *Принятие себя и других.*

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Календарно-тематическое планирование

Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	всего	контрольные работы	практические работы	Для слушания	для пения	для музицирования				
Раздел 1. Музыка и литература	0	0	0	Э.Григ сюита «Пер Гюнт»	Русская народная песня «Во поле берёза стояла»	0	06.09.2022	Устный опрос	Устный опрос	
это соединит музыку с литературой								Учитель объяснит значение красоты и вдохновения в жизни человека.		

2	Вокальная музыка	1	0	0	П.И. Чайковский Финал Симфонии №4	0	0	13.09.2022	Слушание музыки, концентрация на её восприятие, своём внутреннем состоянии.	Устный опрос	
3	Вокальная музыка	1	0	0	А.Е. Варламов «Горные вершины»	0	0	20.09.2022	Разучивание и исполнение красивой песни родного края.	Устный опрос	
4	Вокальная музыка	1	0	0	А.Г. Рубинштейн «Горные вершины»	0	0	27.09.2022	Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека.	Устный опрос	
5	Фольклор	1	0	0	А. Лядов	0	0	04.10.2022	Разучивание	Устный	
	Музыкальные композиции				«Кикимора»				исполнение красивой песни.	ОПРОС	игок.ги/тйех.Б.т
6	Фольклор в музыке русских композиторов		0	1	Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»	0		11.10.2022	Выстраивание хорового унисона.	Практическая работа	игок.ги/тйех.Б.т
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки		0	1	Ф. Мендельсон «Песня венецианских гондольеров»	С.С. Рахманинов «Вокализ»	0	18.10.2022	Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека.	Практическая работа	Бий://тотото.ги2 игок.т/тйех.б!т

8	Вторая жизнь песни		0	0	П.И.Чайковский «Детский альбом»	0	0	25.10.2022	диалог с учителем о значении красоты и вдохновения и в жизни человека.	Устный опрос	Бий:// тотото.тиг игок.ги/ тйех.Б!; т
9	Всю жизнь мою несу родину в душе		0	0	В.А. Гаврилин «Перезвонь»	0	0	08.11.2022	Двигательная импровизация под музыку.	Устный опрос	игок.ги/ тйех.Б!; т
10	Всю жизнь мою несу родину в душе		0	0	Г.В.Свиридов «Снег идёт»	0	0	15.11.2022	Двигательная импровизация под музыку.	Устный опрос	Бий:// тотото.тиг игок.ги/ тйех.Б!; т
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах		0	1	Г.В.Свиридов «Снег идёт»	Г.В.Свиридов «Метель»	0	22.11.2022	Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения и в жизни человека.	Практическая работа	игок.т/тйех.б! т
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах		0	1	В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада» «Реквием»	Главные темы В.А. Моцарта «День, «Сполненный слез»	0	29.11.2022	Двигательная импровизация под музыку.	Практическая работа	Бий:// тотото.ти2 игок.т/тйех.б! т
13	Первое путешествие в музыкальный театр		0	0	М.И Глинка «Руслан и Людмила»		0	06.12.2022	Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения и в жизни человека.	Устный опрос	Бий:// тотото.ти2 заг.ги/тйех.Б!т

14	Второе путешествие в музыкальный театр		0	0	Ш. Чайковский и «Щелкунчик»	0	0	13.12.2022	Разучивание исполнения красивой песни.	Стный опрос	zai.gi/tjex.Bit
15	Музыка в театре, кино на телевидении		0	1	Г.Гладков «Бременские музыканты»	Песни из кинофильмов	0	20.12.2022	Разучивание исполнения красивой песни.	Практическая работа	zai.gi/tjex.Bit
36	Третье путешествие в музыкальный театр	1	0	1	Э.Л.Уэббер «Кошки»	Спеть полюбившиеся мелодии музыкального цикла	0	27.12.2022	Диалог с учащимся о значении красоты и вдохновения в жизни человека.	Практическая работа	
17	Мир композитора	1	0	0	Произведения классиков	0	0	1.01.2023	Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии.	Стный опрос	

Итого	по разделу	17								
Раздел	2. Музыка и изобразительное искусство	разительное	искусство							
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1	0	0	М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»	0	0	17.01.2023	Слушание музыки, концентрация на её восприятие, своём внутреннем состоянии.	Устный опрос
19	Небесное и земное в звуках и красках	1	0	1	С.С.Рахманинов Концерт №3 для фортепиано с оркестром	Г.С.Вирридов Любимовская «Святая»	0	24.01.2023	Слушание музыки, значение красоты и вдохновения в жизни человека.	Практическая работа

20 1 0 0 С.С. 0 0

Слушание

Звать через прошлое к настоящему

внутреннем состоянии. Устный опрос

Прокофьев в Кантата «Александр Успенский»

31.01.2023

музыки, концентрация на её восприятие, своём

[БОР://\y](#)
[у.тиг](#)
гал.ги/тй
ex.Mt

21	Звать через прошлое к настоящему	1	0	1	С.С. Прокофьев в Кантата «Александр Невский»	Песни о подвигах, о славе	0	07.02•2023	Слушание музыки, концентрация на её восприятие, своём внутреннем состоянии.	Практическая работа	_____ заі.ги/тїех.Бїт
22	музыкальная живопись и живописная музыка	1	0	1	С.С. Рахманинов «Островок»	Разучивание песни Г.Струве «Музыка	0	14.02.2023	Двигательная импровизация под музыку.	Практическая работа	_____ за .ги/тїех.Бїт
23	Музыкальная живопись и живописная музыка		0	1	С.С. Рахманинов «Весенние воды»	Разучивание песни Ф.Шуберта «Форель»	0	21.02.2023	Двигательная импровизация под музыку.	Практическая работа	_____ заі.ги/тїех.Бїт
24	колокольность в музыке и изобразительно м искусстве		0	0	В.Г. Кикта Симфония «Фрески Софии Киевской		0	28.02•2023	Слушание музыки, концентрация на её восприятие, своём внутреннем состоянии.	Стный опрос	Бїр://ууу.тїг 2аї.ги/тїех.Бїт
25	Портрет в музыке и изобразительно м искусстве	1	0	0	Н.Паганини «Каприс №24»		0	07.03•2023	Слушание музыки, концентрация на её восприятие, своём внутреннем состоянии.	Стный опрос	Б0в://NзNзN•ши2 заі.ги/тїех.Бїт

26	Волшебная палочка дирижёра		0	0	Л.в.Бетховен Симфония	0	0	14.03.2023	Двигательная импровизация под музыку.	Устный опрос	Бю://tototo.ti2zai.ru/tiex.Bit
27	Волшебная палочка дирижёра		0	0	Л.в.Бетховен Симфония №5	0	0	21.03.2023	Разучивание исполнение красивой песни.	Устный опрос	Шге.ги/
28	Застывшая музыка	1	0	1	Дж.Каччини «Аве, Мария» №3	Хор	0	04.04.2023	Двигательная импровизация под музыку.	Практическая работа	Бю://tobitsi1Шге.ги/
29	Полифония в музыке и живописи		0	0	И.С.Бах Органная музыка		0	11.04.2023	Слушание музыки, концентрация на её восприятие, своём внутреннем состоянии.	Устный опрос	Бю://tobitsi1Шге.ги/
0	Музыка на мольберте	1	0	0	М.К.Чюрлени		0	18.04.2023	Слушание музыки,	Устный опрос	Шге.ги/
					с «Фуга»				концентрация на её восприятие, своём внутреннем состоянии.		
31	Импрессионизм в музыке и живописи	1	0	0	К.Дебюсси «Море»		0	25.04.2023	Двигательная импровизация под музыку	Устный опрос	Бю://tobitsi1Шге.ги/

32	О подвигах, о доблести, о славе		0	1	Д-Кабалевский «Реквием »	Песни военных лет	0	16.05.2023	Слушание музыки, концентрация на её восприятие, своём внутреннем состоянии.	Практическая работа	ЕРЮ://ТОЙОБЫСИ Шге.ги/
	В каждой мимолётности виж я ми зы	1	0	0	С. Прокофьев «Мимолётности»	0	0	23.05.2023	изучение и исполнение красивой песни.	УСТНЫЙ опрос	ЕРЮ://ТОЙОБЫСИ Шге.ги/
34	Мир композитора	1	0	1	0	0	0	30.05.2023	Исполнение красивых песен.	Исследовательский проект	ЕРЮ://ТОЙОБЫСИ Шге.ги/
Итого по разделу		17									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПРОГРАММЕ		34	0	13							

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата	Вид
		всего	контроль ные работы	практическ ие работы		
1.	Что роднит музыку с литературой	1	0	0	06.09.2022	Устный опрос;
2.	Вокальная музыка. Россия, Россия нет слова красивей.	1		0	13.09.2022	Устный опрос;
3.	Вокальная музыка. Песня русская в берёзах.	1		0	20.09.2022	Устный опрос;
4.	Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	1	0	0	27.09.2022	Устный опрос;
5.	Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора...»	1	0	0	04.10.2022	Устный опрос;
6.	Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки...»	1	0	0	11.10.2022	Устный опрос;
7.	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	0	0	18.10.2022	Устный опрос;
8.	Вторая жизнь песни.	1	0	0	25.10.2022	Устный опрос;
9.	Всю жизнь мою несу родину в душе. «Перезвоны»	1	0	0	08.11.2022	Устный опрос;
10.	Всю жизнь мою несу родину в душе. «Скажи, откуда ты приходишь красота?»	1	0	0	15.11.2022	Устный опрос;
11.	Писатели, поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт»	1	0	0	22.11.2022	Устный опрос;

12.	Писатели, поэты о музыке и музыкантах. «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь»	1	0	0	29.11.2022	Устный опрос;
13.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1		0	06.12.2022	Устный опрос;
14.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1		0	13.12.2022	Устный опрос;
15.	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1		0	20.12.2022	Устный опрос;
16.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.		0	0	27.12.2022	Устный опрос;
17.	Мир композитора.		0	0	10.01.2023	Устный опрос;
18.	Что роднит музыку с изобразительным искусством.		0	0	17.01.2023	Устный опрос;
19.	Небесное и земное в звуках и красках.		0	0	24.01.2023	Устный опрос;
20.	Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский».		0	0	31.01.2023	Устный опрос;
21.	Звать через прошлое к настоящему «Ледовое побоище».		0	0	07.02.2023	Устный опрос;
22.	Музыкальная живопись и живописная музыка.		0	0	14.02.2023	Устный опрос;
23.	Музыкальная живопись и живописная музыка. Дыхание русской песенности.		0	0	21.02.2023	Устный опрос;
24.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.		0	0	28.02.2023	Устный опрос;
25.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.		0	0	07.03.2023	Устный опрос;

26.	Волшебная палочка дирижёра.		0	0	14.03.2023	Устный опрос;
27.	Волшебная палочка дирижёра. Образы борьбы и победы в искусстве.		0	0	21.03.2023	Устный опрос;
28.	Застывшая музыка.		0	0	04.04.2023	Устный опрос;
29.	Полифония в музыке и живописи		0	0	11.04.2023	Устный опрос;
30.	Музыка на мольберте.		0	0	18.04.2023	Устный опрос;
31.	Импрессионизм в музыке и живописи.		0	0	25.04.2023	Устный опрос;
32.	О подвигах, о доблести, о славе...		0	0	16.05.2023	Устный опрос;
33.	В каждой мимолётности вижу я миры.		0	0	23.05.2023	Устный опрос;
34.	Мир композитора. С веком наравне. Общее количество часов по программе	1 34	0	0	30.05.2023	Устный опрос;

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 5-8 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Музыка.5-8 класс: Учебник Рабочая тетрадь Музыка. Рабочие программы. 5-8 классы. Хрестоматия музыкального материала.(тр3) Пособие для учителя "Уроки музыки. 5-8 классы."

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

БйрУЛщлу.пшг-игок.ги/тёсх.Брт

Бйр://ууу.тигга!ги/тёсх.Бйп Брр:/А\лу\у.кт^сгтиз!с.гиМс1:зк1 с рсзт.Бйп

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

ноутбук, колонки, проектор, экран

