

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа села Озерки Петровского района Саратовской
области»
(МБОУ «СОШ с.Озерки»)

«Принята»
на заседании педагогического совета
Протокол № _____
От «___» _____ 2018г

«Утверждаю»
директор МБОУ «СОШ с.Озерки»
_____ Т.П.Синенко
от «___» _____ 2018г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «Литература»

Класс: 5-9

Уровень образования: основное общее образование

Уровень изучения предмета: базовый уровень

Срок реализации программы: 2018-2023г.

Рабочую программу составила: Лушникова Е.В., учитель русского языка и литературы I категории

с. Озерки
2018 г

Пояснительная записка

Программа разработана на основе примерной программы по литературе для 5-9 классов, Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, программы по литературе под ред. В.Я. Коровиной (Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-9 класс (базовый уровень). Под ред. В.Я. Коровиной. 11-е изд., дораб. и доп. – М.: Просвещение, 2013); и основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «СОШ села Озерки Петровского района Саратовской области», в соответствии с Федеральным перечнем учебников («Литература. Учебник-хрестоматия» для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.Я.Коровина, В.И.Коровин и др. - М.: «Просвещение», 2015г.)

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям, культуре и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Учебный предмет «Литература» реализует основную цель обучения:

- воспитание эстетически развитого и мыслящего в категориях культуры читателя, способного самостоятельно понимать и оценивать произведение как художественный образ мира, созданный автором.

Приоритетные цели учебного предмета на ступени основного общего образования:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Основа литературного образования — чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. «Чтение — вот

лучшее учение», — утверждал А. С. Пушкин. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребности в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже — вот что должно стать устремлением каждого ученика. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развить их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения. Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы.

Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего. В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем. В 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории; в 9 классе — литература в духовной жизни человека, шедевры русской литературы. Произведения зарубежной литературы изучаются в конце курса в каждом классе, но имеется и некоторая перестановка в изучении текста в учебнике 6 класса. В программу включен перечень необходимых видов работы по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы (создание сказок, былин, стихотворений, рассказов). Уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов учащихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов; формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение самостоятельно планировать пути достижения

целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем: понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; понимание авторской позиции и своё отношение к ней; восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с

использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета 5-9 классы.

5 класс

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения: умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умения выделять нравственный аспект поведения на основе определения учащимся своего места в обществе и в жизни в целом; ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «любовь к России к своей малой родине», «природа», «семья», «мир», «справедливость», «желание понимать друг друга», «доверие к людям», «милосердие», «честь» и «достоинство»;

уважение к своему народу, развитие толерантности; освоения личностного смысла учения, выбор дальнейшего образовательного маршрута;

оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей гражданина России; выполнение норм и требований школьной жизни и обязанностей ученика; знание прав учащихся и умение ими пользоваться.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: постановка частных задач на усвоение готовых знаний и действий (стоит задача понять, запомнить, воспроизвести); использовать справочную литературу, ИКТ, инструменты и приборы; умение самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учета выделенных учителем ориентиров действий в новом учебном материале;

Познавательные УУД: самостоятельно выделять и формулировать цель; ориентироваться в учебных источниках; отбирать и сопоставлять необходимую информацию из разных источников; анализировать, сравнивать, структурировать различные объекты, явления и факты; самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, преобразовывать ее, представлять информацию на основе схем, моделей, сообщений; уметь передавать содержание в сжатом, выборочном и развернутом виде; строить речевое высказывание в устной и письменной форме; проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя

Коммуникативные УУД: участвовать в диалоге: слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки; оформлять свои мысли в устной и письменной речи; выполнять различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы; отстаивать и аргументировать свою точку зрения, соблюдая правила

речевого этикета; критично относиться к своему мнению, договариваться с людьми иных позиций, понимать точку зрения другого

Предметными результатами изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений: осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); выделять нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; видеть черты русского национального характера в героях русских сказок; учитывая жанрово-родовые признаки, выбирать сказки для самостоятельного чтения; выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос; сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию; работать с книгой как источником информации.

6 класс

Личностные результаты: умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами создание историко-географического образа, включающего представление о территории и границах России, ее географических особенностях, знание основных исторических событий развития государственности и общества; формирование образа социально-политического устройства России, представления о ее государственной организации, символике, знание государственных праздников; уважение и принятие других народов России и мира, межнациональная толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству; гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну; участие в школьном самоуправлении в пределах возраста (дежурство в классе и в школе, участие в детских общественных организациях, школьных и внешкольных мероприятиях).

Метапредметные результаты. Регулятивные УУД: принятие и самостоятельная постановка новых учебных задач (анализ условий, выбор соответствующего способа действий, контроль и оценка его выполнения); умение планировать пути достижения намеченных целей; умение адекватно оценить степень объективной и субъективной трудности выполнения учебной задачи; умение обнаружить отклонение от эталонного

образца и внести соответствующие коррективы в процесс выполнения учебной задачи; принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров.

Познавательные УУД: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; овладеть навыками смыслового чтения как способа осмысления цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации; давать определения понятиям, устанавливать причинно-следственные связи; осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.

Коммуникативные УУД: понимать возможности различных точек зрения, которые не совпадают с собственной; готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой позиции); определять цели и функции участников, способы их взаимодействия; планировать общие способы работы группы; обмениваться знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений; уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого.

Предметными результатами изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений: осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя; сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию; работать с книгой как источником информации.

7 класс

Личностные результаты: знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России; эмоциональное положительное принятие своей этнической идентичности; уважение личности, ее достоинства, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им; уважение ценностей семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья своего и других людей, оптимизм в восприятии мира; умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения, конструктивное разрешение конфликтов.

Метапредметные результаты.

Регулятивные УУД: формирование навыков целеполагания, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную; формирование действий планирования деятельности во времени и регуляция темпа его выполнения на основе овладения приемами управления временем (тайм-менеджмент); адекватная оценка собственных возможностей в отношении решения поставленной задачи. Познавательные УУД: свободно ориентироваться и воспринимать тексты художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей; понимать и адекватно оценивать язык средств массовой информации; умение адекватно, подробно, сжато, выборочно передавать содержание текста; составлять тексты различных жанров, соблюдая нормы построения текста (соответствие теме, жанру, стилю речи и др.); создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач; умение структурировать тексты, выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий.

Коммуникативные УУД: умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор; способность брать на себя инициативу в организации совместного действия; готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам в процессе достижения общей цели совместной деятельности; использовать адекватные языковые средства для отражения в форме речевых высказываний своих чувств, мыслей, побуждений.

Предметными результатами изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений: осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; выделять нравственную проблематику преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; обращаться к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; пересказывать былины и предания, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса художественные приёмы; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос; сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; работать с книгой и другими источниками информации.

8 класс

Личностные результаты: освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях, знание основных принципов и правил отношения к природе, знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий, правил поведения в чрезвычайных ситуациях; сформированность позитивной моральной самооценки и моральных чувств – чувства гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда при их нарушении; устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива; участие в общественной жизни на уровне школы и социума.

Метапредметные результаты.

Регулятивные УУД: умение анализировать причины проблем и неудач в выполнении деятельности и находить рациональные способы их устранения; формирование рефлексивной самооценки своих возможностей управления; осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия.

Познавательные УУД: анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных); синтез как составление целого из частей, в том числе самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты; выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов, самостоятельно выбирая основания для указанных логических операций; осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; обобщать понятия – осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с наименьшим объемом к понятию с большим объемом; работать с метафорами – понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Коммуникативные УУД: вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими формами родного языка; умение аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов способом; способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию (познавательная инициативность); устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; адекватное межличностное восприятие партнера.

Предметными результатами изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений: осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания. • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; воспринимать

художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос; сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; работать с книгой и другими источниками информации.

9 класс

Личностные результаты: знание основных положений Конституции РФ, основных прав и обязанностей гражданина, ориентация в правовом пространстве государственно-общественных отношений; сформированность социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий, установление взаимосвязи между общественно-политическими событиями; ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархии, понимание конвенционального характера морали; сформированность потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании; готовность к выбору профильного образования; умение строить жизненные планы с учетом конкретных социально-исторических, политических и экономических условий.

Метапредметные результаты. Регулятивные УУД: умение самостоятельно вырабатывать и применять критерии и способы дифференцированной оценки собственной учебной деятельности; самоконтроль в организации учебной и внеучебной деятельности; формирование навыков прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса; принятие ответственности за свой выбор организации своей учебной деятельности.

Познавательные УУД: умение строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания); умение устанавливать причинно-следственных связей, строить логические цепи рассуждений, доказательств; выдвижение гипотез, их обоснование через поиск решения путем проведения исследования с поэтапным контролем и коррекцией результатов работы; объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования; овладение основами ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения.

Коммуникативные УУД: разрешать конфликты через выявление, идентификацию проблемы, поиск и оценку альтернативных способов разрешения конфликта, принимать решение и реализовывать его; управлять поведением партнера через контроль, коррекцию, оценку действий, умение убеждать; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие с людьми разных возрастных категорий; переводить конфликтную ситуацию в логический план и разрешать ее как задачу через анализ ее условий; стремиться устанавливать доверительные отношения взаимопонимания, способность к эмпатии; речевое отображение (описание, объяснение) содержания совершаемых действий в форме речевых значений с целью ориентировки (планирование, контроль, оценка) предметно-практической или иной деятельности как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи (внутреннего

говорения), служащей этапом интериоризации – процесса переноса во внутренний план в ходе усвоения умственных действий и понятий.

Предметными результатами является: осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин; учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку; осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Содержание учебного предмета «Литература». 5 КЛАСС (102 ч.)

Введение (1 ч.)

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество (10 ч.)

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение). Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений). **Русские народные сказки** Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой... (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кошечка Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки, Фантастика в волшебной сказке. **«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки во оценке автора-народа. Особенности сюжета. **«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»** — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Древнерусская литература (2 ч.)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (Обзор.) **«Повесть временных лет»** как литературный памятник. **«Подвиг отрока-**

киевлянина и хитрость воеводы Претича».Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле,

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

Из литературы XVIII века (1 ч.)

Ломоносов М.В. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Русская литература XIX века (39 ч.)

Русские басни Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.) **Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ обаснописце (детство; начало литературной деятельности) «**Ворона и Лисица**», «**Волк и Ягненок**», «**Свинья под Дубом**» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости ит. д. «**Волк на псарне**» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ имораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование). Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). «**Спящая царевна**». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. «**Кубок**». Благородство и жестокость. Герои баллады. *Теория литературы.* Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «**Няне**» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями. «**У лукоморья дуб зеленый...**». Пролог к поэме «**Руслан и Людмила**» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. «**Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях**» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). «**Бородино**» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). «**Заколдованное место**» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического или ирического, реального и фантастического. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности), «**На Волге**». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. «**Есть женщины в русских селеньях...**» (отрывок из поэмы «**Мороз, Красный Нос**»). Поэтический образ русской женщины. Стихотворение «**Крестьянские дети**». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «**Муму**» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян. Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «**Кавказский пленник**». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей, утверждение гуманистических идеалов. *Теория литературы.* Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

Образы природы в русской поэзии. (2 ч.)

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «**Весенний дождь**» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Русская литература XX века (23 ч.)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «**Косцы**». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «**Я покинул родимый дом...**» и «**Низкий дом с голубыми ставнями...**» — поэтическое изображение

родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ описателя (детство, начало литературной деятельности). **«Васюткино озеро».** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. **«Открытие»** Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

Антоний Погорельский. **«Черная курица, или Подземные жители».** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Всеволод Михайлович Гаршин. **«Attalea Princeps».** Героическое и быденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. **«Бродячие сюжеты»** сказок разных народов.

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ описателя. **«Теплый хлеб»**, **«Заячьи лапы».** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ описателя. Сказки. С. Я. Маршака. **«Двенадцать месяцев»** — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ описателя (детство, начало литературной деятельности). **«Никита».** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ описателя (детство и начало литературной деятельности). **«Медной горы Хозяйка».** Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. *Теория литературы.* Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ описателя (детство и начало литературной деятельности). **«В дурном обществе».** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. **«Дурное общество»** и **«дурные дела».** Взаимопонимание — основа отношений в семье. *Теория литературы.* Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Поэты XIX-XX века (9 ч.)

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть восени первоначальной...»; **А. Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь вдеревне» (отрывок); **А. Н. Майков.** «Ласточки»; **И. З. Суриков.** «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся). Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения. **И. Бунин.** «Помню - долгий зимний вечер...»; **А. Прокофьев.** «Аленушка»; **Д. Кедрин.** «Аленушка»; **Н. Рубцов.** «Родная деревня», **Дон-Аминадо.** *Города и годы*.

«Ради жизни на Земле...» (3 ч.)

Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К. М. Симонов.** «**Майор привез мальчишку на пакете...**»; **А. Т. Твардовский.** «**Рассказ танкиста**». Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Писатели улыбаются (2 ч.)

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Юмор (развитие понятия).

Зарубежная литература (8 ч.)

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ описателя. «**Вересковый мед**». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ описателя. «**Робинзон Крузо**». Жизнь и необычные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ описателя. «**Снежная королева**». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Жорж Санд. «**О чем говорят цветы**». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ описателя. «**Приключения Тома Сойера**». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ описателя. «Сказание о Кише»—сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Раздел 8. Повторение. Обобщение. (2 ч.)

6 КЛАСС (102 ч.)

Введение. (1 ч.)

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество.(4ч) Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. **Пословицы и поговорки. Загадки** — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Древнерусская литература. (2ч)

«**Повесть временных лет**», «**Сказание о белгородском киселе**». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости). Теория литературы. Летопись (развитие представлений)

Русская литература XVIII века Русские басни. Иван Иванович Дмитриев Рассказ о баснописце. «Муха» Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий.)

Русская литература XVIII в. (1 ч.)

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Русская литература XIX в. (52 ч.)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «**Узник**». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «**И. И. Пущину**». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные

особенности стихотворного послания. **«Зимняя дорога»**. Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. **«Барышня-крестьянка»**. Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. **«Дубровский»**. Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. *Теория литературы*. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте **«Тучи»**. Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. **«Листок»**, **«На севере диком...»**, **«Утес»**, **«Три пальмы»** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова. Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. **«Бежин луг»**. Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения **«Листья»**, **«Неохотно и несмело...»**. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. **«Листья»** — символ краткой, но яркой жизни. **«С поляны коршун поднялся...»**. Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Стихотворения: **«Ель рукавом мне тропинку завесила...»**, **«Опять незримые усилья...»**, **«Еще майская ночь»**, **«Учись у них — у дуба, у березы...»**. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. *Теория литературы*. *Пейзажная лирика (развитие понятия)*.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта..

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафия. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. **«Левша».** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления). **Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. **«Толстый и тонкий».** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов Я. Полонский. «Погорам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над нутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

Русская литература XX века. (30 ч.)

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. **«Неизвестный цветок».** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. **«Алые паруса».** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе. **«Кладовая солнца».** Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения. Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; **Н. И. Рыленков.** «Бой шел всю ночь...»; **Д. С. Самойлов.** «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. **«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы.

Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Зарубежная литература (10ч.)

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе». Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях. Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «**Маленький принц**» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения). Теория литературы. Притча (начальные представления).

Повторение. Обобщение. Итоговый контроль. (2 ч.)

7 КЛАСС (68 ч.)

Введение. (1 ч.)

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

Устное народное творчество Предания. (4 ч.)

Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. «**Воцарение Ивана Грозного**», «**Сороки-ведьмы**», «**Пётр и плотник**». **Былины.** Понятие о былине. Особенности былин. «**Вольга и Микула Селянинович**». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда Киевский цикл былин. «**Илья Муромец и Соловей – разбойник**». Черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения. **Пословицы и поговорки.** Особенности смысла и языка пословиц. Народная мудрость пословиц и поговорок. **Теория литературы.** Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы. (3 ч.)

«**Поучение**» **Владимира Мономаха** (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. «**Повесть временных лет**». Отрывок «**О пользе книг**». Формирование традиции уважительного отношения к книге. «**Повесть о Петре и Февронии Муромских**». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности. **Теория литературы.** Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века. (2 ч.)

М.В.Ломоносов. Понятие о жанре оды. «**Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года**» (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах. **Г.Р.Державин.** «**Река времён в своём стремлении...**», «**На птичку...**», «**Признание**». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества. **Теория литературы.** Ода (начальные представления).

Из русской литературы XIX века. (24 ч.)

А.С.Пушкин. Интерес Пушкина к истории России. «**Полтава**» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII.«**Медный всадник**» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы.«**Песнь о вещем Олеге**» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка. **Теория литературы.** Баллада (развитие представлений).«**Борис Годунов**»: **сцена в Чудовом монастыре**». Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.«**Станционный смотритель**» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести. **Теория литературы.** Повесть (развитие представлений).

М.Ю.Лермонтов. «**Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова**». Картины быта XVIIIвека и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы «**Когда волнуется желтеющая нива...**». Проблема гармонии человека и природы

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. «**Тарас Бульба**». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести.**Теория литературы.** Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

И.С.Тургенев. «**Бирюк**» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. **Стихотворения в прозе.** «**Русский язык**». Особенности жанра

Теория литературы. Стихотворения в прозе

Н.А.Некрасов. «**Русские женщины**»: «**Княгиня Трубецкая**». Величие духа русской женщины. «**Размышления у парадного подъезда**». Боль поэта за судьбу народа. «**Размышления у парадного подъезда**». Боль поэта за судьбу народа

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

А.К.Толстой. Исторические баллады «**Василий Шибанов**», «**Михайло Репнин**». Правда и вымысел Конфликт «рыцарства» и самовластья .**М.Е.Салтыков – Щедрин.** «**Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил**». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «**Дикий помещик**» Для самостоятельного чтения. **Теория литературы.** Гротеск (начальное представление).

Л.Н.Толстой. «**Детство**» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его

чувства, поступки и духовный мир. **И.А.Бунин. «Цифры».** Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. **«Лапти».** Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл рассказа..

А.П.Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

А.П.Чехов «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова.(для чтения и обсуждения)

Теория литературы Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе.**В. Жуковский. «Приход весны», А.К.Толстой. «Край ты мой, родимый край...».****И.А.Бунин. «Родина».** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания

Из русской литературы XX века. (22 ч.)

М.Горький. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. **Легенда о Данко** («Старуха Изергиль»). **Теория литературы.** Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. **«Хорошее отношение к лошадям».** Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).**Л.Н.Андреев. «Кусака».** Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения

А.П.Платонов. «Юшка». Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем.. **«В прекрасном и яростном мире»** (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова.**Б.Л.Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...».** Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

На дорогах войны. Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой. К.Симонова. А.Суркова, А.Твардовского и др. **Ф.А.Абрамов. «О чём плачут лошади».** Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа. **Теория литературы.** Литературные традиции

Е.И.Носов. «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. **Ю.П.Казаков.** «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе. (4 ч.)

(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов). Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни». Философские проблемы в лирике Твардовского

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Д.С.Лихачёв. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальное представление).

М.М.Зощенко. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песнях на слова русских поэтов XX века

Из литературы народов России. (2 ч.)

Расул Гамзатов. «О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда...» и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

Из зарубежной литературы. (6 ч.)

Р.Бернс. «Честная бедность» и другие стихотворения. Народно - поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса, **Дж.Байрон.** «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины. **Японские хокку (хайку).** Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. **Теория литературы.** Особенности жанра хокку (хайку) **О.Генри** «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. **Р.Д.Бредбери.** «Каникулы». Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

Повторение. Обобщение. Итоговый контроль. (2 ч.)

8 КЛАСС (68 ч.)

Введение. (1 ч.)

Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

Устное народное творчество. (2 ч.)

Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни. Исторические песни. Частушки. Особенности художественной формы фольклорных произведений. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий. Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы. (2 ч.)

Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты). Художественные особенности содержания и формы воинской повести и жития. «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальное представление). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление).

Из литературы XVIII века (3 ч.)

Д.И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении

Из литературы XIX века. (35 ч.)

И.А. Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков. Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений). К.Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака». Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Образ Ермака Тимофеевича

А.С. Пушкин. Его отношение к истории и исторической теме в русской литературе. Стихотворения «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «Я помню чудное мгновенье...». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. «История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора. «Капитанская дочка». История создания произведения. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Особенности композиции. Роль эпиграфа Гринёв: жизненный путь героя. Формирование характера и взглядов героя. Швабрин - антигерой. Маша Миронова – нравственная красота героини. Пугачёв и народное восстание в произведении и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Четыре встречи Пугачёва и Гринёва

«**Пиковая дама**». Проблема человека и судьбы. Система образов - персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога

М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Романтически – условный историзм поэмы. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и природы в поэме, их роль в произведении. Идейное содержание поэмы. Композиция поэмы. Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Образ Хлестакова в комедии «Ревизор». Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление. Художественные особенности комедии Н.В.Гоголя. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика гоголевской сатиры. Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).. Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании

М.Е.Салтыков – Щедрин. «История одного города» (отрывок). Художественно – политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа. Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении. Теория литературы Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Деталь как средство создания образа в рассказе

Л.Н.Толстой. «После бала». Социально – нравственные проблемы в рассказе Главные герои. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Теория литературы. Художественная деталь Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений. Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова

А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Теория литературы Психологизм художественной литературы.

Из литературы XX века. (19 в.)

И.А.Бунин. «Кавказ». Повествование о любви в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

А.И.Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле

А.А.Блок. «Россия». Ист. тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Образ России

С.А.Есенин. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме.

И.С.Шмелёв. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству. Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования

М.Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев

М.А.Осоргин. «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Для самостоятельного чтения.

А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский

характер образа Василия Тёркина. Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Мастерство А.Т.Твардовского в поэме. Теория литературы Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальное представление).

А.П.Платонов. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину: М.Исаковский, Б.Окуджава, А.Фатьянов, Л.Ошанин и др. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата

Русские поэты о Родине, родной природе. (2 ч.)

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов

В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Теория литературы Герой-повествователь (развитие представлений).

Из зарубежной литературы (3 ч.)

У.Шекспир. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. Ромео и Джульетта как символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты У.Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы. Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии

Ж. – Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Теория литературы. Классицизм (развитие понятий).

Д.Свифт. «Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

В.Скотт. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним» образом.

Повторение. Обобщение. Итоговый контроль. (1 ч.)

9 КЛАСС (102 ч.)

Введение. (1 ч.)

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

Древнерусская литература (3 ч.)

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков. Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века. (10 ч.)

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. **Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из русской литературы XIX века. (54 ч.)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру

в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. «Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров.** «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии... Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы. «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии. Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души.

Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты. Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений. Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений. Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века (27 ч.)

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести. Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. **Александр Александрович Блок.** Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большой нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о

любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМШ», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков. Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы (5 ч.)

Античная лирика **Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как

божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература. Теория литературы. Драматическая поэма

Повторение. Обобщение. Итоговый контроль (2 ч.)

Тематическое планирование по литературе.

Класс: 5

Количество часов по учебному плану

всего часов _____102____; в неделю _____3____ час.

Планирование составлено на основе авторской программы программы для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я.Коровиной (М. «Просвещение», 2009 г.) и учебника «Литература 5 класс. Учебник-хрестоматия» для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.Я.Коровина, В.И.Коровин и др. - М.: «Просвещение», 2015г.)

№	Наименование разделов	Количество часов	К/Р	Р/Р
1	Введение	1		
2	Устное народное творчество	10		1
3	Древнерусская литература	2		
4	Литература XVIII века	2	1	
5	Литература XIX века	42	1	8
6	Литература XX века	28	2	2
7	Зарубежная литература	12		
8	Повторение, итоговый урок	5	1	
9	Итого	102	5	11

Тематическое планирование по литературе.

Класс: 6

Количество часов по учебному плану

всего часов _____102____; в неделю _____3____ час.

Планирование составлено на основе авторской программы программы для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я.Коровиной (М. «Просвещение», 2009 г.) и учебника «Литература 6 класс. Учебник-хрестоматия» для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.Я.Коровина, В.И.Коровин и др. -

М.: «Просвещение», 2015г.)

№	Наименование разделов	Количество часов	К/Р	Р/Р
1	Введение	1		
2	Устное народное творчество	4	1	
3	Древнерусская литература	2		
4	Литература XVIII века	1		
5	Литература XIX века	52	6	1
6	Литература XX века	30	2	
7	Зарубежная литература	10		
8	Повторение, итоговый урок	2	1	
9	Итого	102	10	1

Тематическое планирование по литературе.

Класс: 7

Количество часов по учебному плану

всего часов 68; в неделю 2 час.

Планирование составлено на основе авторской программы программы для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я.Коровиной (М. «Просвещение», 2009 г.) и учебника «Литература 7 класс. Учебник-хрестоматия» для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.Я.Коровина, В.И.Коровин и др. - М.: «Просвещение», 2015г.)

№	Наименование разделов	Количество часов	К/Р	Р/Р
1	Введение.	1		

2	Устное народное творчество	5	1	
3	Древнерусская литература	2		
4	Литература XVIII века	2		
5	Литература XIX века	32		2
6	Литература XX века	19	1	2
7	Зарубежная литература	4		
8	Повторение, итоговый урок	3	1	1
9	Итого	68	3	5

Тематическое планирование по литературе.

Класс: 8

Количество часов по учебному плану

всего часов 68; в неделю 2 час.

Планирование составлено на основе авторской программы программы для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я.Коровиной (М. «Просвещение», 2009 г.) и учебника «Литература 8 класс. Учебник-хрестоматия» для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.Я.Коровина, В.И.Коровин и др. - М.: «Просвещение», 2015г.)

№	Наименование разделов	Количество часов	К/Р	Р/Р
1	Введение	1		
2	Устное народное творчество	2		
3	Древнерусская литература	2		
4	Литература XVIII века	4	1	
5	Литература XIX века	37	4	2

6	Литература XX века	16	3	1
7	Зарубежная литература	5		
8	Повторение, итоговый урок	1	1	
9	Итого	68	9	3

Тематическое планирование по литературе.

Класс:9

Количество часов по учебному плану

всего часов 102; в неделю 3 час.

Планирование составлено на основе авторской программы программы для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я.Коровиной (М. «Просвещение», 2009 г.) и учебника «Литература 6 класс. Учебник-хрестоматия» для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.Я.Коровина, В.И.Коровин и др. - М.: «Просвещение», 2015г.)

№	Наименование разделов	Количество часов	К/Р	Р/Р
1	Введение	1		
2	Древнерусская литература	3		
3	Литература XVIII века	10		1
4	Литература XIX века	54	4	4
5	Литература XX века	27	1	
6	Зарубежная литература	4		
7	Повторение, итоговый урок	3	1	
8	Итого	102	6	5

**Календарно-тематическое планирование 5 класса по предмету
«Литература»**

№ п/п	Раздел программы. Тема урока	Кол-во часов	Дата план	Дата факт
Введение (1 ч.)				
1.	Введение. Роль книги в жизни человека.	1		
Устное народное творчество (10 ч.)				
2.	Устное народное творчество. Понятие о фольклоре.	1		
3.	Малые жанры фольклора.	1		
4.	Сказка как вид народной прозы. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.	1		
5.	«Царевна-лягушка». Образ Василисы Премудрой и Ивана-царевича.	1		
6.	«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки.	1		
7.	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» как волшебная сказка героического содержания.	1		
8.	Образ главного героя сказки.	1		
9.	Сказки о животных. «Журавль и цапля».	1		
10.	Бытовые сказки. «Солдатская шинель».	1		
11.	Р.р. Русские народные сказки. Обучение сочинению по теме «Сказки».	1		
Из древнерусской литературы (2 ч.)				
12.	Древнерусская литература. Летопись. «Повесть временных лет» как литературный памятник.	1		
13.	Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока -киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1		
Из литературы XVIII века (2 ч.)				
14.	Вн. чт. М.В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин.	1		
15.	М.В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1		
Из литературы XIX века (42 ч.)				
16.	Вн. чт.. Жанровые особенности басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века: А.П. Сумароков, И.И. Дмитриев)	1		
17.	И. А. Крылов. Рассказ о писателе. Обличение человеческих пороков в баснях («Волк и ягненок», «Ворона и лисица», «Свинья под дубом»).	1		
18.	Аллегорическое отражение исторических событий в баснях..			
19.	Р.р. И.А. Крылов. Басни.	1		
20.	В.А. Жуковский. Рассказ о поэте. «Спящая царевна» как литературная сказка.	1		
21.	В.А. Жуковский. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Понятие о балладе.	1		
22.	А.С. Пушкин. «Няне». Рассказ и детских и лицейских годах жизни.	1		
23.	А.С. Пушкин. «Руслан и Людмила» (пролог) как собирательная картина народных сказок.	1		
24.	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи	1		

	богатырях»: события и герои.			
25.	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.	1		
26.	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.	1		
27.	Р.р. Подготовка к сочинению по сказкам А. С. Пушкина. .	1		
28.	Вн. чт.. А.С. Пушкин. Сказки.	1		
29.	Р.р. Контрольное сочинение №1 по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.	1		
30.	Р.р. Контрольное сочинение №1 по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.	1		
31.	. А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	1		
32.	Вн. чт. П.П. Ершов. «Конёк-горбунок».	1		
33.	Вн. чт. В.М. Гаршин. «Attalea Princeps».	1		
34.	М. Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте. «Бородино». Патриотический пафос стихотворения.	1		
35.	«Бородино»: проблематика и поэтика. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения. «Два великана».	1		
36.	Вн. чт. «Ашик-Кериб» как литературная сказка.	1		
37.	Н. В. Гоголь. Рассказ о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».	1		
38.	«Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести.	1		
39.	Вн. чт. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть».	1		
40.	Н.А. Некрасов. Рассказ о поэте. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).	1		
41.	«Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей. Язык стихотворения.	1		
42.	Вн. чт.. Н.А. Некрасов. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.	1		
43.	И.С. Тургенев. Рассказ о писателе. «Муму» как повесть о крепостном праве.	1		
44.	Превосходство Герасима над челядью барыни. Герасим и Муму. Протест против крепостничества в рассказе.	1		
45.	Р.р. Тургенев – мастер портрета и пейзажа (по рассказу «Муму»).	1		
46.	Р.р. Классное контрольное сочинение №2 по рассказу «Муму».	1		
47.	А.А. Фет. Лирика.	1		
48.	Л.Н. Толстой. Рассказ о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.	1		
49.	Жилин и Костылин.	1		
50.	Р.р. Контрольное сочинение №3 по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого.	1		
51.	Контрольное сочинение №3 по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого.	1		

52.	А.П. Чехов. Рассказ о писателе. «Хирургия». Юмористический рассказ.	1		
53.	Р.р. «Хирургия». Рассказ в актёрском исполнении.	1		
54.	Вн. чт. Рассказы Антоши Чехонте.	1		
55.	Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...».	1		
56.	. Русские поэты о Родине и о родной природе (обзор)	1		
57.	Русские поэты о Родине и о родной природе (обзор)	1		
Из литературы XX века (28 ч.)				
58.	И. А. Бунин. Рассказ о писателе. «Косцы». Человек и природа в рассказе.	1		
59.	Вн. чт. И.А. Бунин. «Подснежник».	1		
60.	В.Г. Короленко. Рассказ о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец.	1		
61.	«В дурном обществе». Жизнь семьи Тыбурция.	1		
62.	«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела».	1		
63.	Р.р. «В дурном обществе». Ответ на проблемный вопрос.	1		
64.	С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».	1		
65.	П.П. Бажов. Рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы. Реальность и фантастика в сказе.	1		
66.	«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы.	1		
67.	К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки.	1		
68.	«Тёплый хлеб»: язык сказки. Реальное и фантастическое в сказке.	1		
69.	Вн. чт.. «Заячьи лапы» и другие рассказы. Природа и человек в сказках К.Г. Паустовского.	1		
70.	Вн. чт. С.Я. Маршак. Рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».	1		
71.	Положительные и отрицательные герои. Традиции народных сказок в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев».	1		
72.	«Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа.	1		
73.	А.П. Платонов. Рассказ о писателе. «Никита»: человек и природа.	1		
74.	«Никита»: быль и фантастика. Особенность мировосприятия главного героя.	1		
75.	В.П. Астафьев. Рассказ о писателе. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.	1		
76.	«Открытие» Васюткой нового озера.	1		
77.	Р.р. Классное контрольное сочинение №4. Сочинение «Мой сверстник в русской литературе 19-20 вв».	1		
78.	Р.р. Классное контрольное сочинение №4. Сочинение «Мой сверстник в русской литературе 19-20 вв».	1		
79.	Русские поэты 20 в. о Родине и родной природе (И.А. Бунин, А. Блок, С. Есенин и др.).	1		
80.	Д. Кедрин «Алёнушка», А. Прокофьев «Алёнушка», Н. Рубцов «Родная деревня».	1		
81.	К.М. Симонов. Рассказ о писателе. «Майор привез	1		

	мальчишку на лафете..». Дети и война.			
82.	А.Т. Твардовский. Рассказ о поэте. «Рассказ танкиста». Дети и война.	1		
83.	Саша Чёрный. «Кавказский пленник».	1		
84.	Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики.	1		
85.	Ю.Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.	1		
Из зарубежной литературы (12 ч.)				
86.	Р.Л. Стивенсон. Рассказ о писателе. «Вересковый мед»: верность традициям предков.	1		
87.	Д. Дефо. Рассказ о писателе. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.	1		
88.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя.	1		
89.	Г.Х. Андерсен. Рассказ о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке.	1		
90.	«Снежная королева»: сказка о великой силе любви.	1		
91.	Вн. чт. Сказки Андерсена. Победа добра, любви, дружбы над злом.	1		
92.	Р.р. Сказки Х.-К. Андерсена.	1		
93.	Р.р. Сказки Х.-К. Андерсена.	1		
94.	М. Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья. Внутренний мир героев.	1		
95.	М. Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.	1		
96.	Д. Лондон. Рассказ о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.	1		
97.	Вн. чт. Ж. Санд. «О чем говорят цветы».	1		
Повторение, итоговый урок (5 часов)				
98.	Итоговая контрольная работа (тест) Выявление уровня	2		
99.	литературного развития учащихся.			
100.	Анализ письменных работ.	1		
101.	Р.р. Литературный праздник «Путешествие по стране	2		
102.	Литературии 5 класса».			

**Календарно-тематическое планирование 6 класса по предмету
«Литература»**

№ п/п	Раздел программы. Тема урока	Кол-во часов	Дата план	Дата факт
	Введение (1 ч.)			
1	Художественное произведение. Содержание и форма	1		
	Устное народное творчество (4 часа)			
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	1		
3	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора	1		
4	Загадки	1		
5	Контрольный тест по УНТ	1		
	Из древнерусской литературы (2 часа)			
6	«Повесть временных лет» Сказание	1		
7	«Повесть временных лет» «Сказание о белгородском киселе»	1		
	Из литературы XVIII века (1 час)			
8	И.И.Дмитриев Слово о баснописце «Муха»	1		
	Из литературы XIX века (52 часа)			
9	Басни И.А.Крылова «Листы и корни», «Ларчик»	1		
10	И.А.Крылов «Осёл и соловей!»	1		
11	Контрольный тест по теме «Басни»	1		
12	А.С.Пушкин «Узник»	1		
13	А.С.Пушкин «Зимнее утро»	1		
14	А.С.Пушкин «И.И. Пущину»	1		
15	Лирика Пушкина	1		
16	Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка».	1		
17	«Барышня -крестьянка». Образ автора –повествователя.	1		
18	Контрольный тест по повести А.С.Пушкина «Барышня –крестьянка».	1		
19	Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1		
20	Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1		
21	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1		
22	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1		
23	Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1		
24	Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1		
25	Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1		
26	Авторское отношение к героям повести «Дубровский».	1		
27	Контрольная работа (сочинение) по повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1		
28	Анализ, работа над ошибками	1		
29	М.Ю.Лермонтов «Тучи»	1		
30	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок». «На севере диком...»	1		

31	Особенности выражения темы одиночества «Утёс», «Три пальмы»	1		
32	Тест по стихотворениям М.Ю. Лермонтова	1		
33	И.С.Тургенев Жизнь и творчество	1		
34	И.С.Тургенев «Бежин луг»	1		
35	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе «Бежин луг»	1		
36	Роль картин природы в рассказе	1		
37	Проект «Составление электронного альбома»	1		
38	Ф.И. Тютчев Литературный портрет писателя	1		
39	Природа в стихотворениях В.И.Тютчева «Неохотно и несмело...»	1		
40	Противопоставление судеб человека и коршуна. Стихотворение «С поляны коршун полднялся...»	1		
41	А.А.Фет Жизнеутверждающее начало в стихотворениях	1		
42	Краски и звуки в пейзажной лирике	1		
43	Н.А.Некрасов «Железная дорога»	1		
44	Народ-созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1		
45	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа	1		
46	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1		
47	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении	1		
48	Контрольная работа (тест)по произведениям поэтов 19 века	1		
49	Н.С.Лесков Литературный портрет писателя	1		
50	Русский национальный характер в рассказе Н.С.Лескова «Левша»	1		
51	Особенности языка повести Н.С.Лескова «Левша»	1		
52	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов	1		
53	Сказовая форма повествования	1		
54	Творческая работа «Словарь по произведению Н.С.Лескова»	1		
55	А.П..Чехов Литературный портрет писателя	1		
56	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий»	1		
57	Разоблачение лицемерия в рассказе	1		
58	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи.», «Посмотри – какая мгла...»	1		
59	Е.А.Баратынский «Весна, весна...»	1		
60	А.К.Толстой «Где гнутся над омутом лозы...»	1		
	Литература XX века (30 часов)			
61	А.И.Куприн «Чудесный доктор»	1		
62	Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор»	1		
63	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	1		
64	А.П.Платонов Литературный портрет писателя	1		
65	Прекрасное в произведении Платонова «Неизвестный цветок»	1		
66	Герои А.П. Платонова	1		
67	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести	1		

	А.С.Грина «Алые паруса»			
68	Душевная чистота главных героев в повести «Алые паруса»	1		
69	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	1		
70	К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»	1		
71	Д.С.Самойлов «Сороковые»	1		
72	В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой»	1		
73	Яркость и самобытность героев рассказа «Конь с розовой гривой»	1		
74	Викторина по рассказу .П.Астафьева	1		
75	В.Г.Распутин Отражение трудностей военного времени в повести «Уроки французского»	1		
76	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика	1		
77	Нравственные проблемы рассказа В.Распутина «Уроки французского»	1		
78	А.Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1		
79	С.Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»	1		
80	Человек и природа в «тихой» лирике Н.М.Рубцова. Слово о поэте	1		
81	Музыкально-литературная композиция по стихотворениям о природе поэтов ХХв.	1		
82	В.М.Шукшин Особенности героев-«чудиков» в рассказах «Чудик», «Критики».	1		
83	Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказе В.М.Шукшина «Срезал»	1		
84	Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1		
85	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.Искандера	1		
86	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1		
87	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга»	1		
88	К.Кулиев «Когда на меня навалилась беда...»	1		
89	Повторение по произведениям	1		
90	Викторина по произведениям рус. литературы 20 века	1		
	Зарубежная литература (10 часов)			
91	Мифы Древней Греции Подвиги Геракла	1		
92	Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид»	1		
93	«Легенда об Арионе» и А.С.Пушкин «Арион»	1		
94	Гомер. «Илиада» и «Одиссея»	1		
95	Героический эпос Гомера «Илиада» и «Одиссея»	1		
96	М.Сервантес Сааведра «Дон Кихот»	1		
97	Ф. Шиллер Баллада «Перчатка»	1		
98	П.Мериме Новелла «Маттео Фальконе»	1		
99	А.де Сент-Зкзюпери «Маленький принц» как философская сказка-притча	1		
100	А. де Сент Зкзюпери «Маленький принц»: вечные истины	1		
	Повторение, итоговый урок (2 часа)			
101	Итоговый тест	1		
102	Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения	1		

Календарно-тематическое планирование 7 класса по предмету «Литература»

№ п/п	Раздел программы. Тема урока	Кол-во часов	Дата план	Дата факт
	Введение (1 ч.)			
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1		
	Устное народное творчество (5 часа)			
2	Предания как поэтическая автобиография народа	1		
3	Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	1		
4	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	1		
5	«Калевала» - карело-финский народный эпос	1		
6	Пословицы и поговорки. Контрольный тест.	1		
	Древнерусская литература (2 часа)			
7	«Поучение Владимира Мономаха»	1		
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности	1		
	Русская литература XVIII века (2 часа)			
9	М.В.Ломоносов Личность и судьба гениального человека	1		
10	Г.Р.Державин – поэт и гражданин	1		
	Русская литература XIX века (32 часа)			
11	А.С. Пушкин «Полтава», «Медный всадник», «Песнь о вещем Олеге»	1		
12	«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре)	1		
13	Проза А.С.Пушкина «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке.	1		
14	Художественное совершенство и человечность повести А.С.Пушкина	1		
15	М.Ю.Лермонтов Слово о поэте. Стихотворения «Молитва»	1		
16	М.Ю.Лермонтов «Песня при царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России	1		
17	Нравственный поединок героев поэмы	1		
18	Р.Р. Контрольное сочинения по «Песне...»	1		
19	Н.В.Гоголь Слово о писателе «Тарас Бульба»	1		
20	Тарас Бульба и его сыновья	1		
21	Запорожская сечь	1		
22	Нравы и обычаи Запорожской Сечи	1		
23	Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю	1		
24	Р.Р. Контрольное сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	1		
25	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных	1		
26	И.С.Тургенев Стихотворения в прозе	1		
27	Н.А.Некрасов Поэма «Русские женщины» Величие духа русской женщины	1		
28	Н.А.Некрасов «Размышления у парадного подъезда» Боль	1		

	поэта за судьбу народа			
29	А.К.Толстой Исторические Баллады «Василий Шибанов»	1		
30	М.Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1		
31	М.Е.Салтыков-Щедрин «Дикий помещик» Обличение нравственных пороков общества.	1		
32	Сатира и юмор в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина	1		
33	Л.Н.Толстой «Детство» Сложность взаимоотношений детей и взрослых	1		
34	Л.Н.Толстой «Детство» (главы)	1		
35	Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство»	1		
36	А.П.Чехов «Хамелеон» Живая картина нравов. Смысл названия произведения.	1		
37	Два лица России в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник»	1		
38	Смех и слёзы в «маленьких рассказах» А.П.Чехова	1		
39	И.А.Бунин Судьба и творчество писателя. Рассказ «цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых	1		
40	И.А.Бунин «Лапти» Нравственный смысл рассказа	1		
41	Стихи русских поэтов о родной природе	1		
42	В.Г.Короленко «Слепой музыкант»	1		
	Русская литература XX века (19 часов)			
43	М.Горький «Детство»	1		
44	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» Характеристика положительных героев	1		
45	Р.Р. Анализ эпизода «Пожар» из повести М.Горького «Детство»	1		
46	«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль»	1		
47	В.В.Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1		
48	В.В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»	1		
49	Л.Н.Андреев «Кусака» Нравственные проблемы рассказа	1		
50	А.Платонов «В прекрасном и яростном мире» Вечные нравственные ценности	1		
51	Р.Р. Контрольное сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	1		
52	Урок Мужества	1		
53	Ф.А.Абрамов «О чём плачут лошади»	1		
54	Е.И.Носов «Кукла» Нравственные проблемы рассказа	1		
55	Ю.П.Казаков «Тихое утро»	1		
56	«Тихая моя Родина» Стихотворения русских поэтов 20 века о Родине	1		
57	А.Т.Твардовский Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика.	1		
58	Д.С.Лихачёв «Земля родная»	1		
59	Смех М.Зощенко (по рассказу «Беда»)	1		
60	Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине» и др.	1		
61	Контрольная викторина (тест)по произведениям русской литературы	1		

Зарубежная литература (4 часа)				
62	Р.Бернс Стихотворение «Честная бедность»	1		
63	Дж. Г. Байрон – «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта	1		
64	О.Генри «Дары волхвов»	1		
65	Р.Д.Брэдбери «Каникулы»	1		
Повторение, итоговый урок (3 часа)				
66	Итоговая контрольная работа	1		
67	Р.Р. «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек»	1		
68	Подведение итогов	1		

**Календарно-тематическое планирование 8 класса по предмету
«Литература»**

№ п/п	Раздел программы. Тема урока	Кол- во часов	Дата план	Дата факт
	Введение (1 ч.)			
1	Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.	1		
	Устное народное творчество (2 часа)			
2	Отражение жизни народа в народных песнях (лирические, исторические, частушка как малый жанр)	1		
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком»	1		
	Древнерусская литература (2 часа)			
4	Житийная литература	1		
5	«Житие Александра Невского»	1		
	Русская литература XVIII века (4 часа)			
6	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века	1		
7	Д.И.Фонвизин «Недоросль»	1		
8	Анализ эпизода комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»	1		
9	Р.Р. Урок-диспут «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе 18 века»	1		
	Русская литература XIX век (37 часов)			
10	И.А.Крылов Слово о баснописце Басня «Лягушки, просящие царя»	1		
11	И.А.Крылов Басня «Обоз» Поэт и мудрец	1		
12	К.Ф.Рылеев Слово о поэте «Смерть Ермака»	1		
13	А.С.Пушкин Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «К***», «19 октября»	1		
14	А.С. Пушкин и история Историческая тема в творчестве	1		
15	А.С.Пушкин «История Пугачёва»	1		
16	А.С. Пушкин «Капитанская дочка»	1		
17	Гринёв: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности	1		
18	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина	1		
19	Пугачёв и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина	1		
20	Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе «Капитанская дочка»	1		
21	А.С.Пушкин «Пиковая дама»	1		
22	Контрольный тест по творчеству А.С.Пушкина	1		
23	М.Ю.Лермонтов Слово о поэте	1		
24	М.Ю. Лермонтов «Мцыри»	1		
25	Особенности и композиции поэмы «Мцыри»	1		
26	Р.Р. Обучение сочинению по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»	1		
27	Н.В.Гоголь Слово о писателе. Исторические произведения в творчестве Н.В.Гоголя	1		
28	Н.В.Гоголь «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и	1		

	солью»			
29	Разоблачения пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников	1		
30	Хлестаков. Понятие о «миражной интриге»	1		
31	Р.Р. Особенности композиционной структуры комедии	1		
32	Н.В. Гоголь «Шинель»	1		
33	Мечта и реальность в повести «Шинель»	1		
34	И.С.Тургенев Рассказ «Певцы»	1		
35	М.Е. Салтыков-Щедрин Слово о писателе «История одного города»	1		
36	Р.Р. Обучение анализу эпизода из романа «История одного города»	1		
37	Контрольная работа (сочинение) по творчеству Лермонтова, Гоголя, Салтыкова-Щедрина	1		
38	Н.С.Лесков Слово о писателе «Старый гений»	1		
39	Л.Н.Толстой «После бала» Образ рассказчика. Главные герои	1		
40	Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала»	1		
41	Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество»	1		
42	Поэзия родной природы в творчестве Пушкина, Лермонтова, Тютчева, Фета, Майкова	1		
43	А.П.Чехов Рассказ «О любви» Психологизм рассказа	1		
44	И.А.Бунин Проблема рассказа «Кавказ»	1		
45	А.И.Куприн Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени»	1		
46	Р.Р. Урок-диспут «Что значит быть счастливым?»	1		
	Русская литература XX века (16 часов)			
47	А.А.Блок «Россия»	1		
48	С.А.Есенин «Пугачёв» - поэма на историческую тему	1		
49	Р.Р. Урок-конференция Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях А.С.Пушкина и С.А.Есенина	1		
50	И.С.Шмелёв «Как я стал писателем – воспоминание о пути к творчеству»	1		
51	Журнал «Сатирикон», «Всеобщая история», обработанная «сатириконом»	1		
52	Сатирическое изображение исторических событий. Тэффи «Жизнь и воротник», М.М.Зощенко «История болезни»	1		
53	М.А.Осоргин Рассказ «Пенсне»	1		
54	Контрольная работа (тест) по творчеству Толстого, Чехова, Бунина, Горького, Блока, Есенина	1		
55	А.Т.Твардовский Поэма «Василий Тёркин»	1		
56	Василий Тёркин – защитник родной страны	1		
57	Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор, Фольклорные мотивы	1		
58	А.П.Платонов Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение»	1		
59	Р.Р. Стихи и песни о ВОВ	1		
60	В.П. Астафьев Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет».	1		
61	В.П.Астафьев Отражение военного времени в рассказе	1		
62	Р.Р.Сочинение «ВОВ в литературе 20 века»	1		

Зарубежная литература (5 часов)				
63	Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине	1		
64	У.Шекспир «Ромео и Джульетта» Сонеты У.Шекспира	1		
65	Ж.Б.Мольер «Мещанин во дворянстве»	1		
66	Дж. Свифт «Путешествие Гулливера»	1		
67	В.Скотт «Айвенго» как исторический роман	1		
Повторение (1 час)				
68	Контрольное тестирование по итогам изучения курса	1		

**Календарно-тематическое планирование 9 класса по предмету
«Литература»**

№ п/п	Раздел программы. Тема урока	Кол-во часов	Дата план	Дата факт
Введение (1 ч.)				
1	Литература и её роль в духовной жизни человека	1		
Устное народное творчество (2 часа)				
2	Литература Древней Руси. Слово о полку Игореве – величайший памятник древнерусской литературы	1		
3	Центральные образы «Слова...»	1		
Русская литература XVIII века (6 часов)				
4	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1		
5	М.В.Ломоносов: жизнь и творчество. «Вечернее размышление...»	1		
6	М.В.Ломоносов. «Ода на восшествие...»«Властителям и судиям	1		
7	Г. Р. Державин. «Памятник» Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»).	1		
8	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза».	1		
9	Н. М. Карамзин. «Осень» и другие произведения Тест по русской литературе 18 века	1		
Русская литература XIX века (37 часа)				
10	Русские поэты первой половина XIX века: К. Н. Батюшков, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский	1		
11	В.А.Жуковский – поэт-романтик«Невыразимое»	1		
12	В.А.Жуковский «Светлана» Образ главной героини	1		
13	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор). образ Чацкого	1		
14	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва	1		
15	А.С.Грибоедов «Горе от ума»: язык комедии, в критике	1		
16	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Р.Р. Классное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов	1		
17	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика	1		
18	А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю»,	1		

	«Анчар».			
19	А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...».	1		
20	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».	1		
21	А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения	1		
22	А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении. . Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина	1		
23	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери».	1		
24	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1		
25	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа, главные женские образы романа.	1		
26	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1		
27	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автор.	1		
28	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни, » в зеркале критики	1		
29	Р.Р. Домашнее сочинение по творчеству А. С. Пушкина	1		
30	М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова	1		
31	М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	1		
32	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. . Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Ю. Лермонтова	1		
33	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»	1		
34	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.	1		
35	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера	1		
36	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести, дружба в жизни Печорина	1		
37	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина, оценки критиков	1		
38	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Контрольная работа или письменный ответ на один из проблемных вопросов	1		
39	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).	1		
40	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы, образы помещиков	1		
41	Н.В.Гоголь «Мёртвые души»: образ города, образ Чичикова	1		
42	Н.В.Гоголь «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме Специфика жанра «Мёртвые души»	1		

43	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Классное контрольное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов	1		
44	Ф.М.Достоевский «Белые ночи»: образ главного героя, образ Настеньки	1		
45	А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей	1		
46	А.П.Чехов «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе. Подготовка к домашнему сочинению-ответу на проблемный вопрос»В чём особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 в.»	1		
Русская литература XX века (18 часов)				
47	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы, мастерство писателя в рассказе	1		
48	Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...».«О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина».	1		
49	С. А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...».	1		
50	С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...». Стихи о любви. «Письмо к женщине».	1		
51	В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!». «Люблю» (отрывок), «Прощанье».	1		
52	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы, поэтика повести	1		
53	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..».	1		
54	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».	1		
55	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...», «Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...»).	1		
56	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»).	1		
57	Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание». Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц».	1		
58	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы, поэтика рассказа	1		

59	Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу».	1		
60	Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».	1		
61	А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...».	1		
62	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика	1		
63	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи	1		
64	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века.	1		
	Зарубежная литература (2 часа)			
65	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных тем любви в трагедии. (обзор с чтением отдельных сцен).	1		
66	И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен). идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен).	1		
	Повторение 2 часа)			
67	Повторение	1		
68	Итоговая контрольная работа за курс 9 класса	1		

--	--	--	--	--	--	--	--